

PRODUCTIE CEMENTTEGELS

“Manufacturing cement tiles is an art form passed down from generation to generation. Each piece that comes out of the workshop bears not only the Azule logo on the back, but also the pride of each individual craftsman. For them, the tile represents the fruit of their labour and the heritage of a tradition”

Uit het boek: Cementtile: Evolution of an Art Form.

Een goede cementtegels is compact, waterdicht en duurzaam. Tijdens het productieproces maakt men alleen gebruik van de beste natuurlijke materialen. Deze worden onder hoge druk machinaal samengeperst. De verschillende patronen ontstaan door de verschillende kleuren stuk voor stuk handmatig aan te brengen in een eveneens handgemaakte koperen mal. Het is een zorgvuldig en ambachtelijk proces dat alleen vakmensen kunnen uitvoeren. Het is de maker die de uiteindelijke kwaliteit van de tegel bepaalt.

De opbouw

Cementtegels zijn opgebouwd uit twee verschillende lagen. Dit kun je het beste zien als je de zijkant van de tegel bekijkt.

Eerste laag:

De slijtlaag/kleurlaag ofwel het aanzicht. Dit is een mengsel van fijn wit cement, gemalen wit marmer en (natuurlijke) pigmenten. De kwaliteit van deze laag bepaalt de slijtvastheid, de kleur en de helderheid van de tegel. De laag is ongeveer 3mm dik en dient meerdere malen te worden geïmpregneerd nadat de tegel is verlijmd. Het eindproduct heeft een natuurlijke levendige uitstraling en is duurzaam.

Tweede laag:

Deze laag, die bestaat uit een mortel van fijn zand en cement, is de basis van het product en versterkt de eerste laag. De tweede laag zorgt ervoor dat de gehele tegel een hoge druk kan weerstaan. Beide lagen worden in een speciale cementtegels pers samengeperst tot een geheel. De 2e laag is ongeveer 12 millimeter dik.

Het productieproces

Voor ieder nieuw patroon maakt men met de hand een nieuwe koperen mal. Deze past precies in een frame, dat op zijn beurt in een hydraulische pers staat. Het frame bepaalt niet alleen het formaat, maar ook de kwaliteit van de toplaag van de cementtegels. Men giet het pigment kleur voor kleur in de mal, precies volgens het gewenste patroon. (afbeelding 1). Het pigment bestaat hoofdzakelijk uit marmerpoeder, fijn wit cement, organische pigmenten en andere mineralen.

Nadat de mal op een speciale manier is verwijderd, besprenkelt men de kleurlaag (eerste zichtlaag) met een mix van zeer fijn zand en cement. Dit zorgt ervoor dat het overvloedige vocht goed wordt geabsorbeerd (afbeelding 2).

De derde stap in het proces is het met precisie afvullen van het frame met een dikkere mix van zand en cement dat zorgvuldig wordt gladgestreken (afbeelding 3).

Daarna dicht men het frame volledig af en perst de tegel samen in de hydraulische pers (afbeelding 4).

Na het persproces verwijdert men het frame en de afdicter (afbeelding 5) en inspecteert men de tegel zorgvuldig op de gewenste kwaliteit en het gewenste patroon.

Vervolgens gaan de tegels voor 24 uur in een waterbad om uit te harden. Tot slot blijven de tegels nog 7 dagen in droogrekken opgeslagen voor de laatste uitharding.



afbeelding 1



afbeelding 2



afbeelding 3



afbeelding 4



afbeelding 5